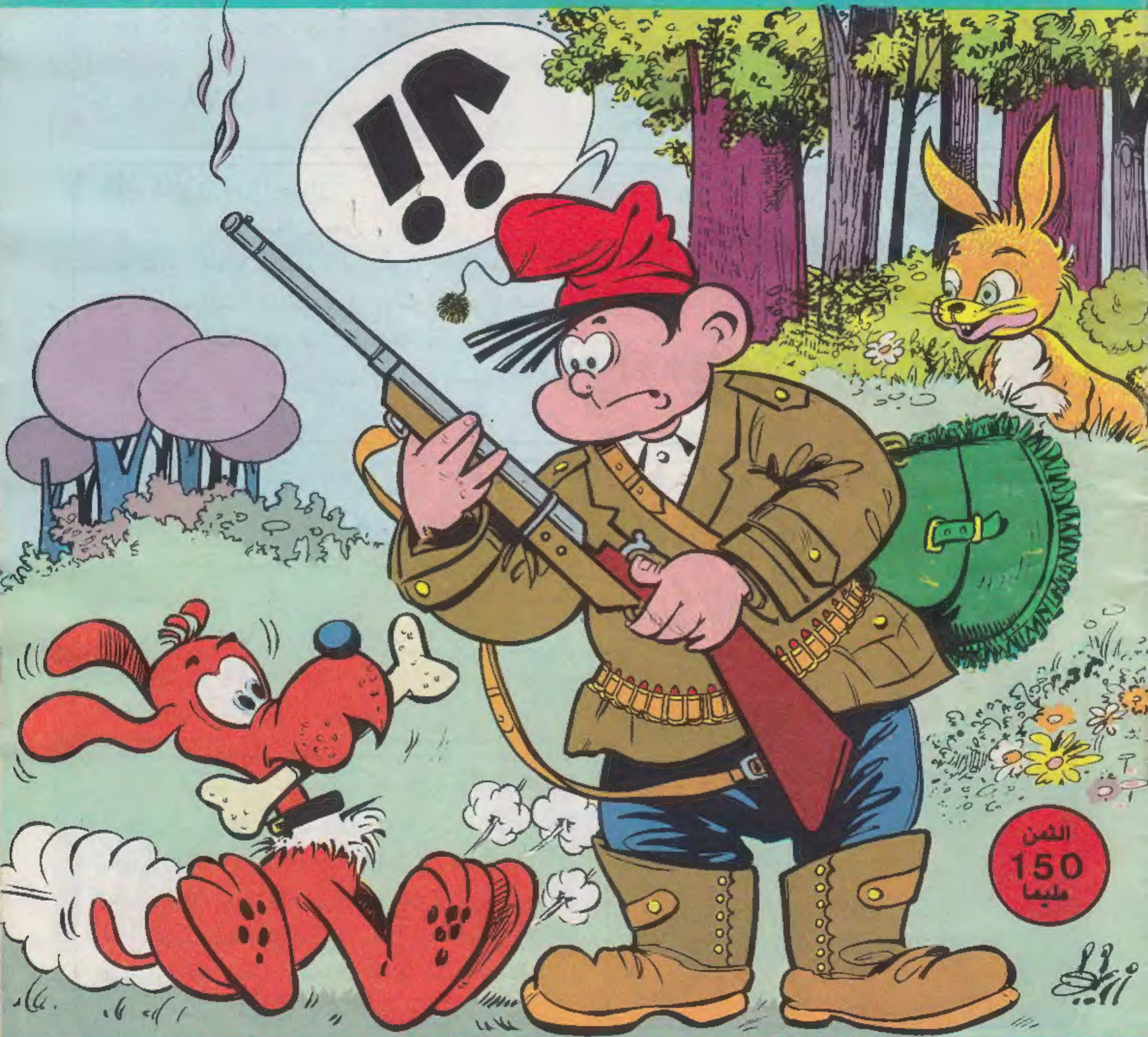


مجلة الأطفال في كل مكان
يصدرها شهرياً
الاتحاد التونسي لمنظمات الشباب



السنة 15 — شوال 1400 — سبتمبر 1980

IRFAN — Revue enfantine — Prix en France 2 F.



الثمن
150
مليما

سبحان الخالق المبدع

من طرائف الطبيعة

اعداد : فتحي القبرسقي
رسم : المنصف زرباط

* صائم طول النهار

- لماذا لا تأكل فريستك ؟ آلت صائم ؟ - لا ، ولكني لا أكل طعامي إلا إذا أرخى الليل سدوله .
* نعم إنه النمر الذي لا يلتهم فريسته إلا في ظلام الليل ، فإذا اقتنصها نهاراً فإنه يحفظها في مكان آمن ليعود إليها ليلاً ، ويشرع في أكلها هو أولاً ، ثم أنشأ بعده .



* تعاون بين الحيوان

يقوم النمل بتربية « صغار » حشرة « البسرون » التي تلاحزم شجرة الوردة ، ومقابل ذلك تفرز هذه الحشرة سائلاً سكرياً يقوم النمل بامتصاصه . والغريب في الأمر أن لهذا السائل السكري تأثيراً خاصاً على النمل ، إذ تلاحظها بعد امتصاصه تصبح شوائب حتى أنها تنسى عملها ، وجراصة مسكنها ، وتفرق في نشوة عظيمة .



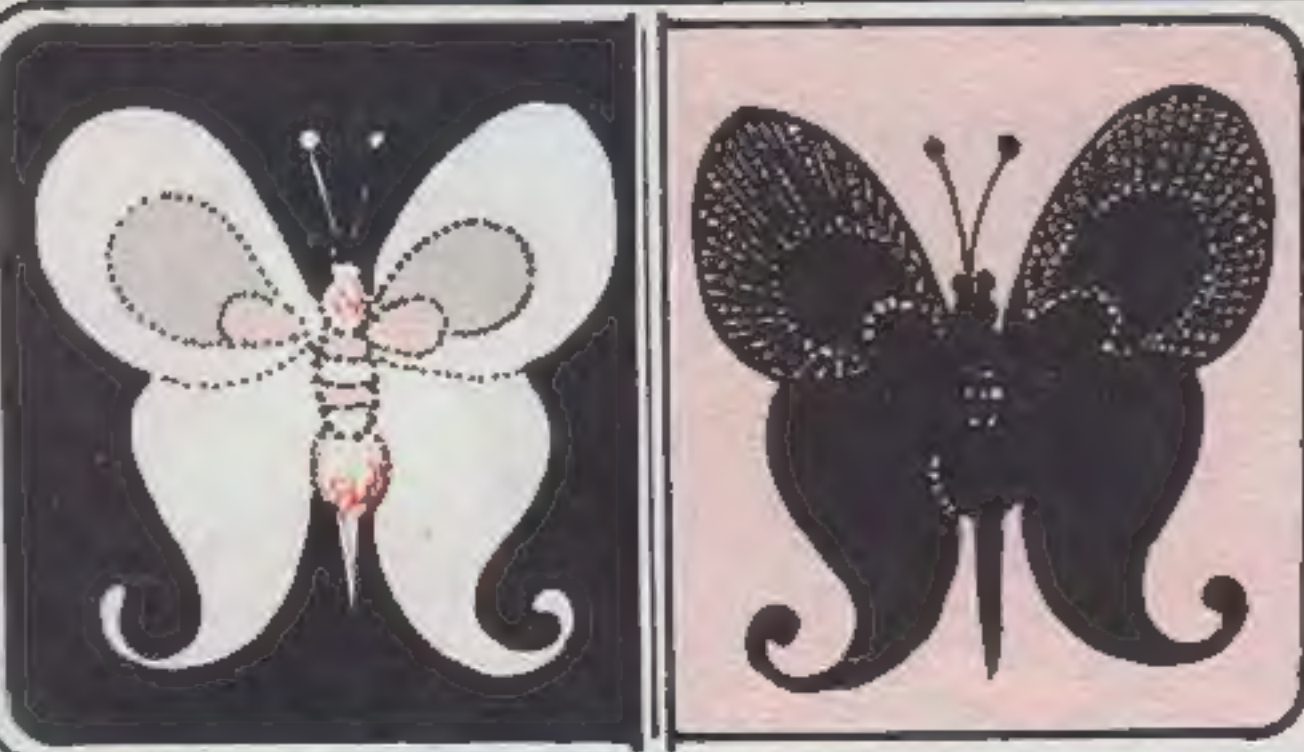
* الشعبان الدائري

من عادة الشعبان « الدائري » أن يضع طرف ذيله في فمه حتى يصبح كالعجلة ، وهكذا يسهل عليه الثقل بسرعة كبيرة متدحرجاً من فوق التلال .
وقد يعتمد هذا الشعبان إلى الالتحار لسبب ما فينفث سومه في أقرب شجرة منه فتساقط أوراقها بعد مدة وجيزة من تأثير سم الشعبان ، بينما يموت هو على مقربة منها .



فراشات بيضاء ... تصبح سوداء

توجد بالقلترا فراشات بيضاء تعرف بفراشات « فالان » لاحظ العلماء في السنين الأخيرة تغيراً في لونها من الأبيض إلى الأسود . فعللوا هذه الظاهرة بقولهم : إن التلوث جعل لون المباني أسود . وإذا حافظت الفراشة على لونها الأبيض فسيتقطن لها أعداؤها الطيور ولذا فقد وضع الله فيها قوة تجعلها تتكيف لتحفظ نفسها فسبحان الخالق المبدع !



السَّيِّحُ مُحَمَّدُ الزَّغْوَانِي

اعداد : محمد بلحسن

رسم : حسين بن عمرو



١ - وُلِدَ الْعَلَّامَةُ الشَّيْخُ الْوَرَعُ مُحَمَّدُ الزَّغْوَانِي يَوْمَ 31 سِبْتَمْبَرِ 1894 بَتُونِسَ وَتَوُفِّيَ يَوْمَ 5 سِبْتَمْبَرِ 1979 وَدُفِنَ بِمَقْبَرَةِ الزَّلَاجِ ، وَهُوَ مِنْ الْعُلَمَاءِ الْمُحَقِّقِينَ الَّذِينَ زَانُوا جَامِعَ الزَّيْتُونَةِ الْمُعَمَّورَ .

٢ - قَضَى أَكْثَرَ مِنْ نِصْفِ قَرْنٍ فِي نَشْرِ بَيْنِ اللَّهِ وَسُنَّةِ رَسُولِهِ بِاللِّدْرِيسِ وَالتَّدْرِيسِ وَالزُّعْمِ وَالْإِرْشَادِ ، فِي صَدَقِ الْعَالَمِ الْمُؤْمِنِ وَنَزَاهَتِهِ .



٣ - اِسْتَشْهَرَ بِدِرَاسَةِ تَفْسِيرِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَكُتِبَ الْحَدِيثُ الشَّرِيفُ وَتَدْرِيسُهُمَا فِي مَجَالِسٍ عِلْمِيَّةٍ خَاصَّةٍ يَحْضُرُ بَعْضُهَا الْعُلَمَاءُ ، أَوْ عَامَّةُ يَحْضُرُهَا الْعُمُومُ بِالْجَوَامِعِ .

٤ - كَانَ يُمَثِّلُ مَدْرَسَةً لَهَا مُمَيَّزَاتُهَا وَخَصَائِصُهَا ، فَبَإِذَا تَحَدَّثَ فِي مَوْضُوعٍ مَا أَحَاطَ بِهِ مِنْ كُلِّ جَوَابِهِ مِمَّا يَدُلُّ عَلَى سَعَةِ عِلْمِهِ وَقُوَّةِ ذَاكِرَتِهِ ، يَتَحَدَّثُ بِلُغَةٍ فَصِيحَةٍ طَلْقَةٍ .



٥ - فِي لِقَائِهِ الْأَسْبُوعِيِّ مَعَ الْمُصَلِّينَ كُلِّ يَوْمٍ جُمُعَةٍ ، يَتَنَاوَلُ فِي خُطْبَتِهِ مَوَاضِيْعَ لَهَا عِلَاقَةٌ بِحَيَاةِ النَّاسِ وَأَعْمَالِهِمْ فَيُوضِّحُ لَهُمْ حُكْمَ اللَّهِ ، فِي لَهْجَةٍ صَائِقَةٍ تَجِدُ صَدَاهَا فِي نَفُوسِ السَّامِعِينَ .

٦ - عَرَفْنَاهُ شَيْخًا وَقُورًا يَتَّقِدُ الذَّهْنَ وَافِرَ النِّشَاطِ وَالْحَمَاسِ ، صَرَفَ أَوْقَاتَهُ كُلَّهَا بَيْنَ الدِّرَسِ وَالتَّدْرِيسِ وَالزُّعْمِ وَالْإِرْشَادِ وَعِبَادَةِ اللَّهِ وَخِدْمَةِ بَيْنَ اللَّهِ بَيْنَ كُلِّ وَلَا فَتُورَ .

اعداد : ابو لياء
رسم : حسنين بن عمو

حبيب بن عذري

بطل عجب الصليب

من أصحاب الرسول ﷺ

عَجَبًا ! مِنْ أَيْنَ لَكَ هَذَا الْعَنْبُ يَا حَبِيبُ ؟



أَنَّهُ رَزَقَ سَاقَهُ اللَّهُ إِلَيَّ ، فَسُبْحَانَهُ
الرِّزَاقُ ذُو الْقُوَّةِ الْمَتِينُ .

إِنَّنِي سَتَبْقَى هَكَذَا مَكْتُوفًا حَتَّى تَمُوتَ
جُوعًا وَغَطْشًا



لَا يَا عَدُوَّ الرَّحْمَنِ ، فَإِنَّهُ يُطْعِمُنِي
وَيَسْقِينِي .

عَجَبًا ، إِنَّهُ صَامَتْ ، لَا يُؤْلَهُ ضَرْبِي
الشَّدِيدُ



أَهْلًا أَيُّهَا الطَّيُورُ الْكَوَاسِرُ انْتَظَرُوا
قَلِيلًا فَقَدْ أَعَدْنَا لَكُمْ وَلِيْمَةً مُمْتَازَةً .



وَبَعْدَ أَيَّامٍ

سَتَصْلُبُكَ عَلَى هَذِهِ الْخَشَبَةِ ، أَكْفَرُ
بِمُحَمَّدٍ لِيَتَجَوَّ بِنَفْسِكَ



إِفْعَلْ بِي مَا شِئْتَ يَا أَبَا سَفْيَانَ ،
فَاللَّهُ رَبِّي وَمُحَمَّدٌ نَبِيِّي .

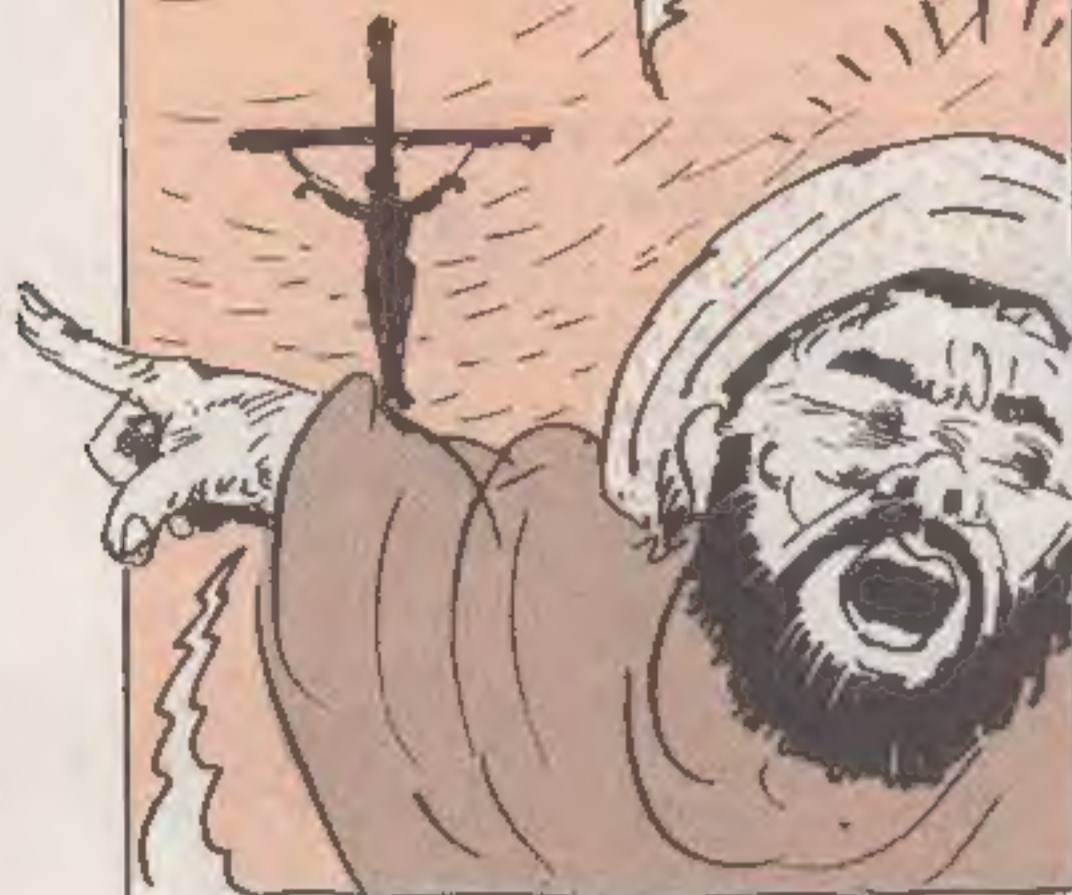
يَا قَوْمَ ، تَعَالَوْا ، تَعَالَوْا - انْظُرُوا
هَذَا الْعَجَبَ الْعَجَابَ حَبِيبٌ يَأْكُلُ
عَنْبًا ..



- الأول : أَيْنَ دَرَوْتُكَ ؟
- الثاني : شَرِبْتُ دَوَاءَ يُزِيلُ السُّعْنَةَ

المُحَلَّانِ

هيا ، ارموه رمية رجل واحد .



اللهم اشهد فقد بلغنا رسالة رسولك ،
ولا إله إلا الله محمد رسول الله

ما رأيك لو يكون محمد مكانك وتكون
انت ظليقا ؟



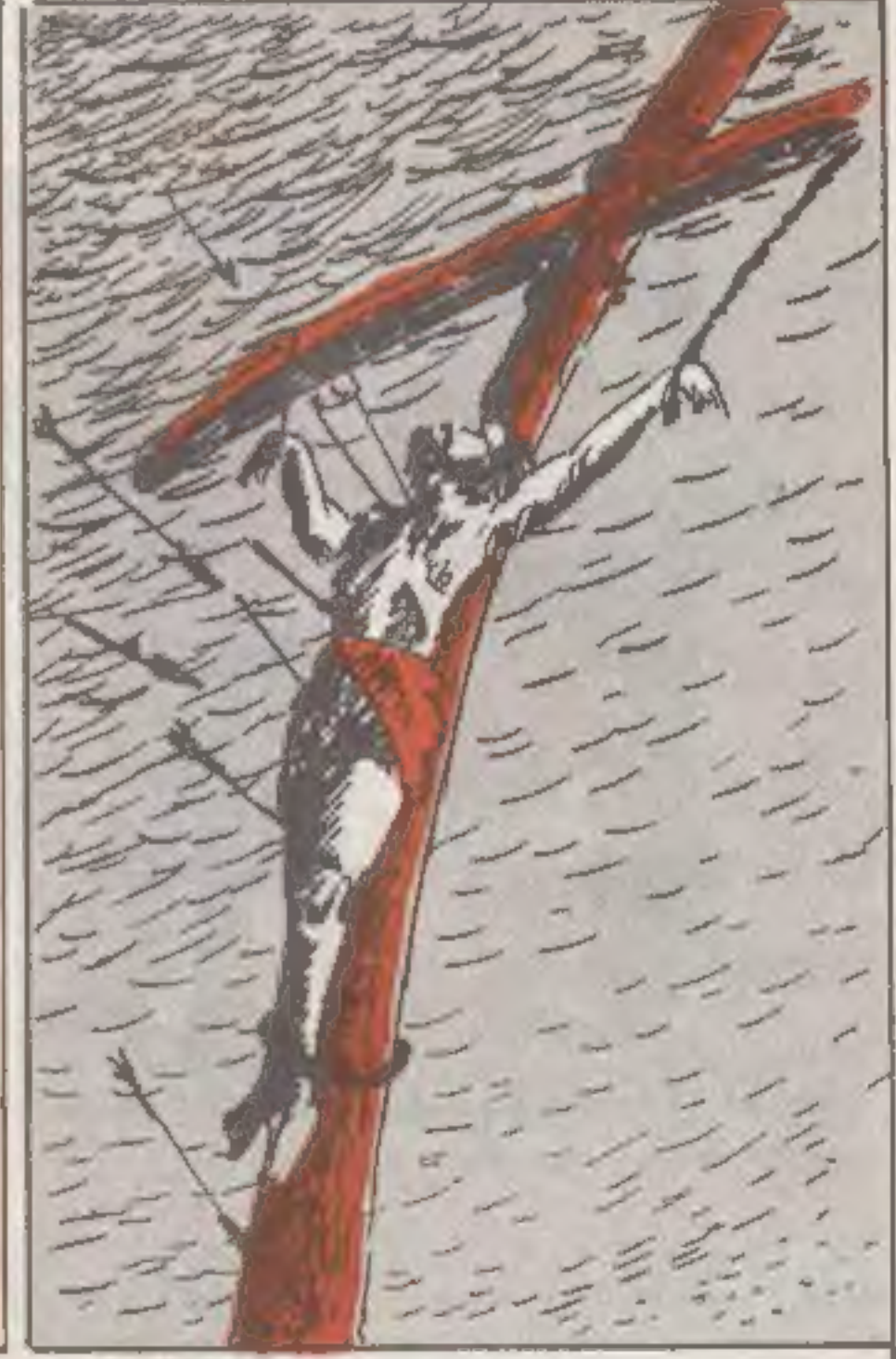
لا والله ، قالوت أحب إلي من أن
يصاب رسول الله بأبسط أدنى



يا للغرابة ! حتى الطيور لا تؤذي
أصحاب محمد !



عجبا ! لقد ابتعدت الطيور !



نعم ، فالاجسام الطاهرة النقية ، ذات النفوس الزكية لا تأكلها الطيور ولا الديدان ، يا أبا سفيان .



مريم شريط
نهج خير الدين
منوبة - تون



عمر السويدي
27 نهج ابن خلدون
المدان - تونس



عباس بوسيف
2 نهج سيدي احمد
سليمان - ولاية نابل



امنون مولاي حسن وللا خديجة
بلوك 70
بن زركاو - اقلادير - المغرب الأقصى



توفيق قديموم
راس الجبل
ولاية بفررت



نبيلة معلى
شارع الحبيب بورقيبة
الحمات 8050

كتاب عقاب السائل المجموعة النشيطة

تأليف : عبد العزيز الحاج طيب

رسم : حسنين بن عمرو

الحلقة التاسعة

ملخص ما سبق

تتألف المجموعة النشيطة من أربعة أطفال وهم : حسون واخته حنان وصديقه بالمعهد : خالد والطبيب ، وتعمل المجموعة على نشر الفضيلة ومساعدة المظلوم ، والمعلمة الحسنة للبشر . حدث أن تعرض علي العلامي ، فحام الحي ، لاعتداء شديد ، ونقل في حالة الغماء كمل إلى المستشفى فعزمت المجموعة على التعرف على المجرم . ورغم أن الشرطة اعتقلت إبراهيم ، جار الفحام ، فإن المجموعة ترى أن الشيخ المنوي ، بائع الحروز ، قد يكون لعب دوراً هاماً في الجريمة لذلك اتصل به الأطفال مراراً كما اتصلوا بإبراهيم يسبحيه قصد استجلاء الحقيقة .

خضع حسون والطبيب لرغبة حنان ، وجعلاً يقصان ، بالتناوب ، ما دار بينهما وبين الشيخ المنوي من حديث ساخن ، ويذكران كيف تشجعت أغصاب الشيخ عندما استشف من كلامهما وملاحيهما غرضهما الأساسي من زيارتهما ، وفهم أنهما ، في باطنهما ، يشهانه بالمشاركة في الاعتداء على الفحام ، فتعددت تعاليق الأطفال على مرقفه ذلك ، وأزداد إيمانهم بدوره الكبير في الجريمة .

ثم قال حسون :

- ها قد سمعنا حديثنا مع الشيخ ، فأخبرانا بحديث برهوم ، فقد طال شوقنا لمعرفة ما جرى بينكما وبينه منذ حين .

فأخذت حنان الكلمة ، وذكرت بمقابلتها وخالداً ، المسؤول عن السجن الذي به برهوم ، واستثذاتها لزيارة السجن ، وإذن المسؤول لها بالزيارة ، بعد تردد ، وذكرت كيف فرح برهوم بتلك الزيارة غير المنتظرة ، وكيف انتهج بوجود من يفكر فيه ، ويقف



إلى جانبه ويواسيه ، وكيف شكرها على ما قدماء إليه من البرتقال هدية ، وإن صرح لهما بأنه ، رغم اشتياقه إلى الفواكه والغلال ولذيذ الطعام منذ إيداعه السجن ، كان يفضل لو كانت هديتها إليه غلبة سجاير ، لأنه مدخن مدمن حرم منذ أسبوع أو أكثر من دخان التبغ !

فقال الطبيب ، وقد تألم لحاله وحزانه من لذة التدخين : - سنقدم إليه إذن شيئاً من التبغ في زيارتنا المقبلة ، إن شاء الله .

فعارضه الآخرون بحجة أن التبغ مضر بصحة الإنسان ، وأن



التدخين عادة ذميمة يجب القضاء عليها نهائياً ، وقال له خالد ، ساخراً :

- لماذا لا نهديه قارورة خمر دافئة واحدة ، يا طبيب ؟ فذلك أفضل له بما أنه أيضاً سكير مدمن على الخمر عادة ؟

فضحك الأطفال وتسابكت أصواتهم وهم يتكلمون جميعاً في نفس الوقت ، معلقين على مضار الخمر ، أم الكباير ، وعواقبها الوخيمة على شاربها من حيث الصحة البدنية ، والأخلاق ، والعمل ، والانتاج ، والعكاس مضارها على الأسرة والمجتمع كاملاً ، بل وعلى الإنسانية قاطبة

وضربت حنان بيدها على طاولة هناك ، فسكت الأطفال فواصلت حديثها عن زيارة برهوم ، يساعدها خالد ، بين القينة والأخرى ،

مذكراً إياها ببعض التفاصيل ، فكان أهم شيء توصلت إليه المجموعة ، بعد تلك الزيارة واعتماداً على المعلومات السابقة ، أن برهوم رجع فعلاً إلى منزله قبيل الساعة الرابعة صباحاً ، تلك الليلة ، بعد أن سكر مع جمع من الأشقياء أمثاله ، ولكنه ارتقى بفراشه منذ وصوله إلى المنزل ، وهو فاقد الوعي من السكر ، أو يكاذ ، ولم يستيقظ ، صباحاً ، إلا على أصوات أغوان الشرطة الذين وجدوا الباب مفتوحاً ، فدخلوا إلى الدار ، وطاقوا بأرجائها حتى وصلوا إلى فراشه ، وأيقظوه ، وقادوه إلى المركز وأوقفوه بتهمة الاعتداء على جاره ، كما سبق .

فقد أكد إبراهيم الحضار لجنان وخالد أنه ذكر لها الحقيقة كاملة ، كما ذكرها للشرطة ، وأنه لا يعرف شيئاً عما حدث لعللي العلامي في تلك الليلة النكراء ، وأكد أن كل البراهين التي تؤيد التهمة الموجهة إليه إنما هي مجرد مكيده دبرت ضده ، فالجرم الحقيقي الذي ما زال يتمتع بالحريّة قد دخل ، بدون شك ، من منزل برهوم ، معتنياً غباوة الرجل ، وقلة انتباهه ، وعدم وعيه نتيجة سكره تلك الليلة ، وصعد إلى السطح ، ونزل من هناك إلى دار العلامي ، فوجده مستغرقاً في النوم ، وطعمته غيلة تلك الطغرات الخبيثة التي ظنّها قاضية ، ثم رجع أدراجة من السطح ، وهرب من منزل إبراهيم الحضار ، ليوهم الشرطة أن هذا الأخير هو المجرم صاحب الفعلة الشنعاء !

وأجرى الأطفال نقاشاً طويلاً حول هذا الموضوع ، وقابلوا كلام برهوم بكلام الشيخ المثوبي ، وقارنوا موقف هذا بموقف ذاك ، واستنتجوا أن الشيخ هو مذبذب تلك المكيده إذ هو الوحيد الذي يقدر على معرفة أسرار أهل الحي ، وعاداتهم الخاصة بحكم دخوله إلى معظم المنازل لقراءة « حزب اللطيف » مع بعض معاونيه ، أو معالجة بعض البسطاء بكتاباتيه وحروزه . فإذا صح أن الفحام كان يخفي أموالاً ، وأن الشيخ أطلع على ذلك السر ، وعلم ما وقع



سابقاً بين الفحام وجاره من خصام ، وما نتج عنه من تهديد برهوم للفحام بالقتل ، فلا مجال للشك في أن الشيخ استغل كل تلك الظروف ودبر مكيده الفظيعة !

يبقى الآن على المجموعة الشبيبة أن تدغم هذه الافتراضات بالحجج والبراهين الثابتة إذا أرادت أن تخلص برهوم من تهمة هو بريء منها ، وتسلط التهمة على مذبذب المكيده

ولكن هل تتوصل المجموعة إلى إيجاد تلك البراهين خصوصاً وقد وجدت الشرطة ، إلى جانب الفحام الجريح ، ذلك الزر اللعين الذي سقط من جمارة برهوم ، ذلك الزر النحاسي الأصفر ذا الشكل الفريد ، إذ كانت الجمارة من نوع خاص اشتراها برهوم من بائعي الثياب القبيحة المستوردة ، ولعلها كانت جمارة ضابط من ضباط الجيش ، أو ساع من سعاة البريد ، أو رجل من رجال الموسيقى في بعض البلاد النائية ؟

(يتبع)

عرفان

مجلة الأطفال في كل مكان

بصدرها شهر

الاتحاد التونسي للشباب

توزيع

دار العمل

للشؤون الثقافية والصحافة

شارع 2 مارس 1934 تونس

المدير
عبد السلام الدجاسي

المحرر
عبد الحميد القسنطيني

261112

الهاتف 241733/256302

264899

حساب تجاري بالشركة التونسية للبنك 65514

حساب تجاري بالبنك 19264

معلوم الاشتراك السنوي 1500

في الجزائر 15 ديناراً جزائرياً في المغرب 15 درهماً مغربياً

في بقية الاقطار العربية والمختارج

مايساوي 6 دولارات

مَسْئَلَةُ الْخُصَامِ بَابُ ثَمَانٍ



في بيت عمي سعيد .



هذا العم سعيد أعمام المرضي ،
ورفض ملازمة الفراش ، فسأله
الطبيب منوما ليُسريخ .

العم سعيد عامل مُباير ، يكره
الكسل .

لهذا فكرت أن نعمل عوضا عنه حتى
يشفي



أخسنت يا محمود فلنشرع في العمل
حالا قبل أن يستيقظ فيمنعنا .

من إذن لكم بالعمل عوضا عني ايها
الفتيان ؟

لا آخذ يا عمي سعيد



يحب أن نلزم فراشه لكي تشفي
بسرعة .. كما أشار عليك الطبيب



ايه . اني الآن بخير والخفد لي
ولكن . كيف نفعل كل هذا الوقت
واضلعت عملي ؟

حسنًا ! كم أنا سعيد بكم الآن أطفان
قلبي على مستقبل الأرض .



عجبًا ! لقد أنجزتم العمل بكل إتقان !



طبعًا . حسنًا تعلمنا عمك خلال
العمل

ولذا . يجب أن تعود إلى فراشه حتى
يتم شفاؤه .



قصة العلم بروحها لكم الشيخ زمان مصباح الامان

اعداد : فتحي التبرسيقي
رسم : حسنين بن عمرو



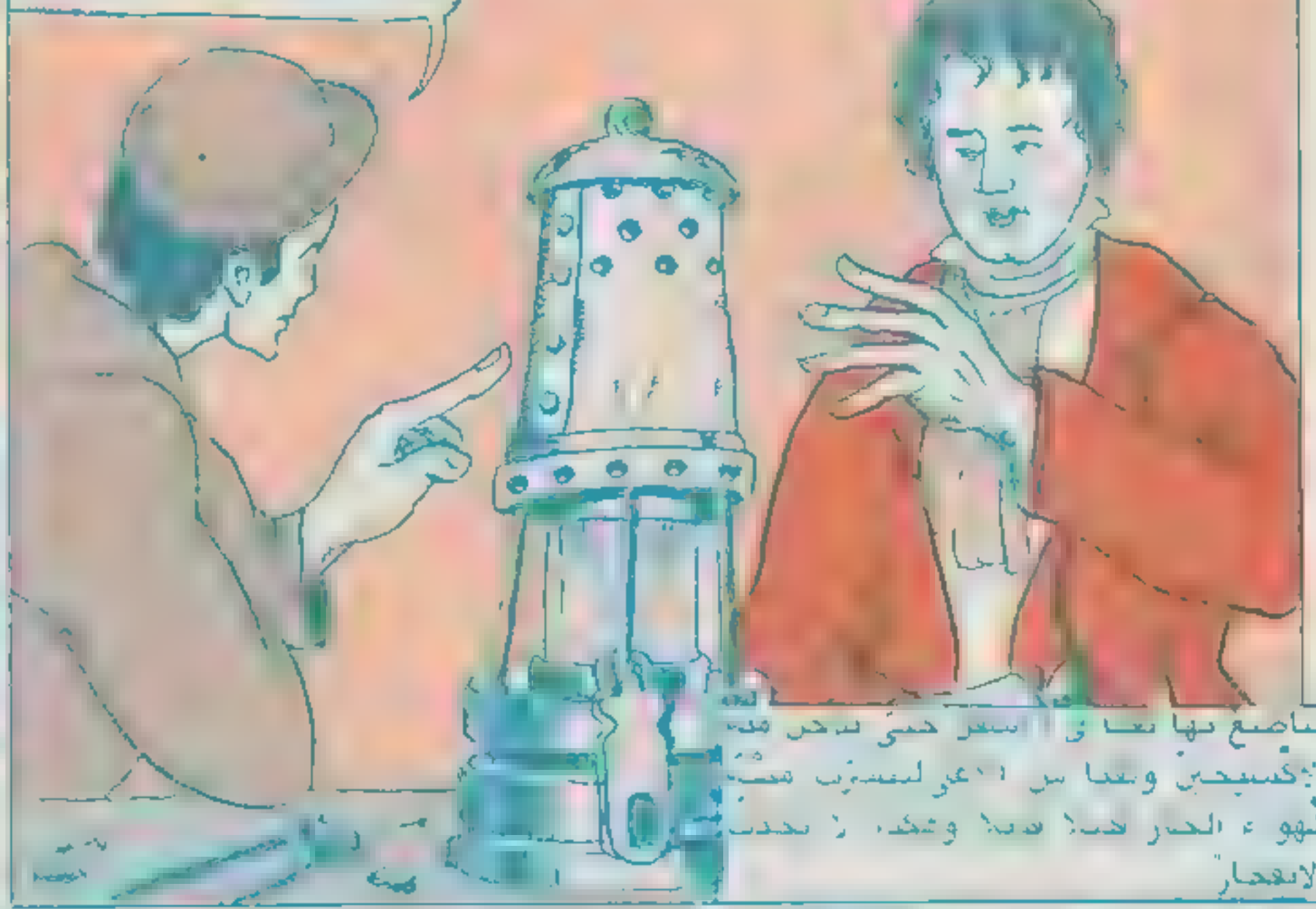
انظروا نتائج سابقة « دجهينست فليب » بالعد القادم

هذا هو قنديل الأمان الذي ستحييكم من الانفجارات في المستقبل



ما رآه لو حتى يحسنه بعضنا، ثم يضيء

وكيف يصيبه الأكسيجين



سأصنع بها نفاث أسود حتى لا يحرق منه الأكسيجين ويبدأ من الأكسجين من الهواء الحار جداً جداً ويحترق لا يحدث الانفجار

قنديل الأمان الذي صنعته في كاري بورد حافياً ولكنه مع ذلك أبقته العديد من العمال من انفجار عن الميناء بحمار أما استود قنديل عوضاً عن القنديل بديلاً من الكهرسوف ساطع الضوء ولكن قدس رافق يضيء لتسهيل العمل إلى الأبد لاستخدامه نارا عاراً للميناء



هنا دعونا ولا نحافظ

انستو نيا اعتقال فسوف لن يقع ان انفجار بعد اسود



لذلك من هذا النوع أربع ملائكة كبيرة كل يوم المارش مع هذه الماكينة وليس هناك ملائكة ملط



الشيخ الميرزا

تأليف : عبد العزيز الحاح طيب
رسم : حسين بن عمو

قصة
التاريخ

الحلقة 1

في المسيلة من بلاد الزاب ساخران.

استمعي يا فرجة ستكور سنة 612 هـ هذا
سعيدة إذا كان المولود ذكرا

ان شاء الله يا مرقوق

وبعد أيام

أبشر يا مرقوق . لقد أنجبت لك امرأة ولدا

متروك يا مرقوق

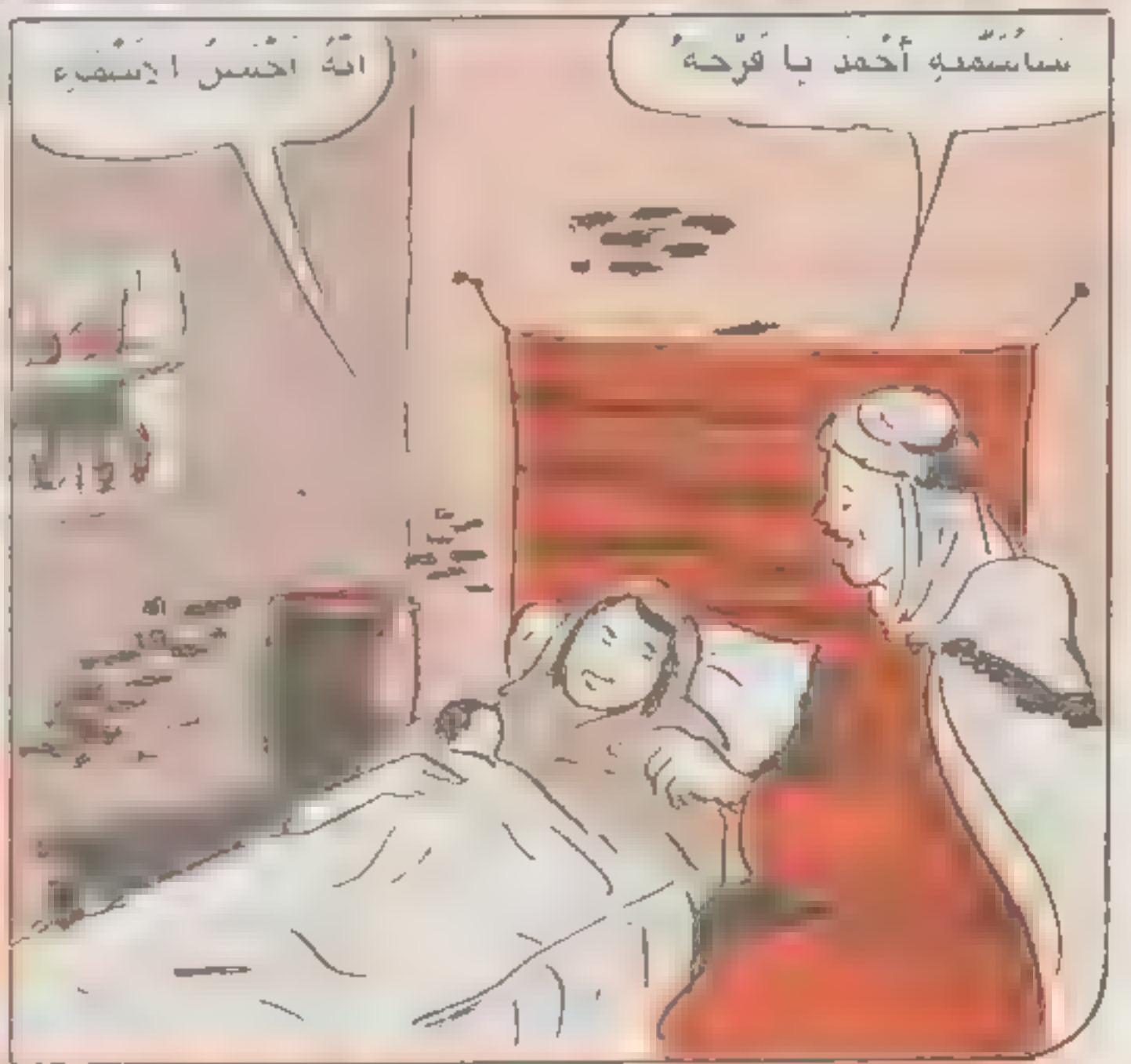


نسأله أحمد يا فرجة

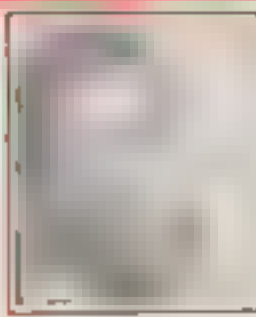
الله أحسن الاستماء

تعد أربع سنوات

أف ف... لقد أرهقتا حياة البادية !
ما رأيك في الهجرة إلى بحايه يا فرجة ؟



نهاجر من المسيلة فسيط راسنا ؟ أنقرخ يا
مرقوق ؟



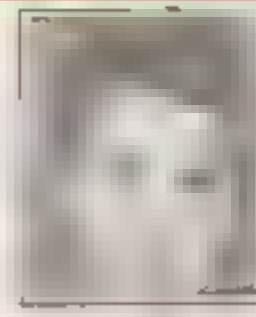
عبد العزيز الحاح



حسين بن عمو



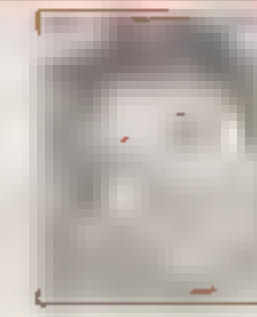
عبد العزيز الحاح



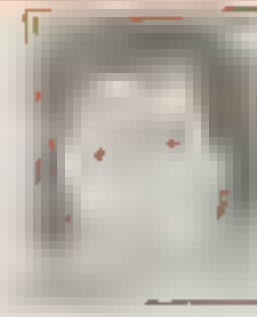
عبد العزيز الحاح



عبد العزيز الحاح



عبد العزيز الحاح



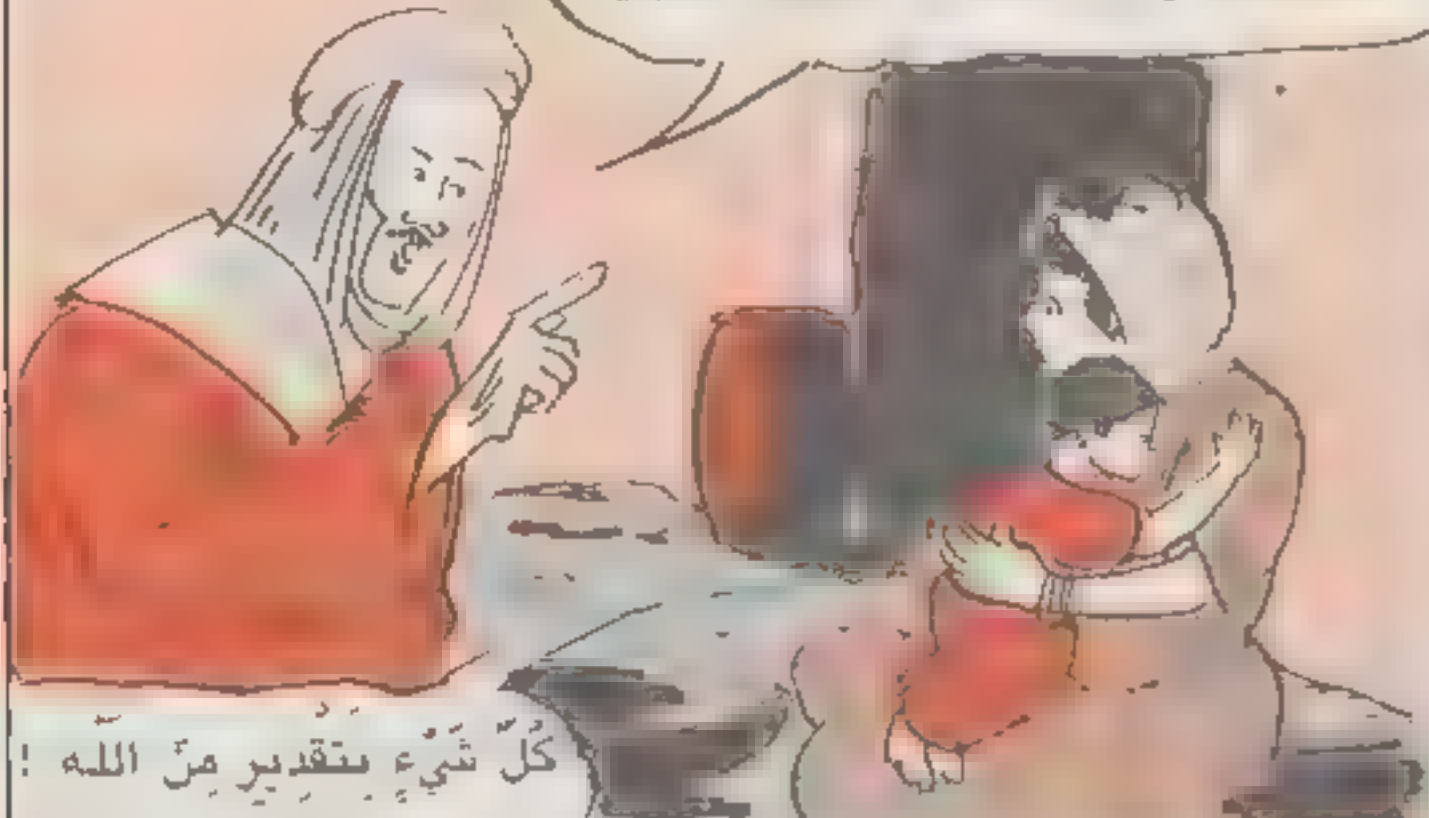
عبد العزيز الحاح

مالك ؟ مَا الَّذِي يُخِيفُكَ مِنَ الْهَجْرَةِ يَا فَرْحَةَ ؟



كُلَّ شَيْءٍ : فِرَاقُ الْأَهْلِ ، الْخَوْفُ مِنَ
الْمُجْهُولِ ، مِنْ حَيَاةِ الْمَدِينَةِ ، مِنَ
الْحُرُوبِ !

لَا خَوْفَ مِنْ بَحَايَةِ مَدِينَةِ أَصْبَحَ أَنُو يَحْيَى ،
وَلِيَّ عَهْدِ السُّلْطَانِ التُّونِسِيِّ أَنِي زَكْرِيَاءُ
الْحَقِصِي ، وَإِلَيَّا عَلَيْهَا سَنَةِ ٨٦٦ هـ فَمَا رَأَيْتُكَ ؟



كُلَّ شَيْءٍ بِتَقْدِيرِ مِنَ اللَّهِ !

بِهَ صُوفُ بَاعْمُ : سَاضِبَغَةُ وَاصْبِغُ بِهِ
سَاطَا حَمَلًا لِلْعَرَفَةِ



أَمَا قُلْتَ لَكَ أَنَّ حَيَاةَ الْمَدِينَةِ أَحْسَنُ وَأَنْعَمُ ؟

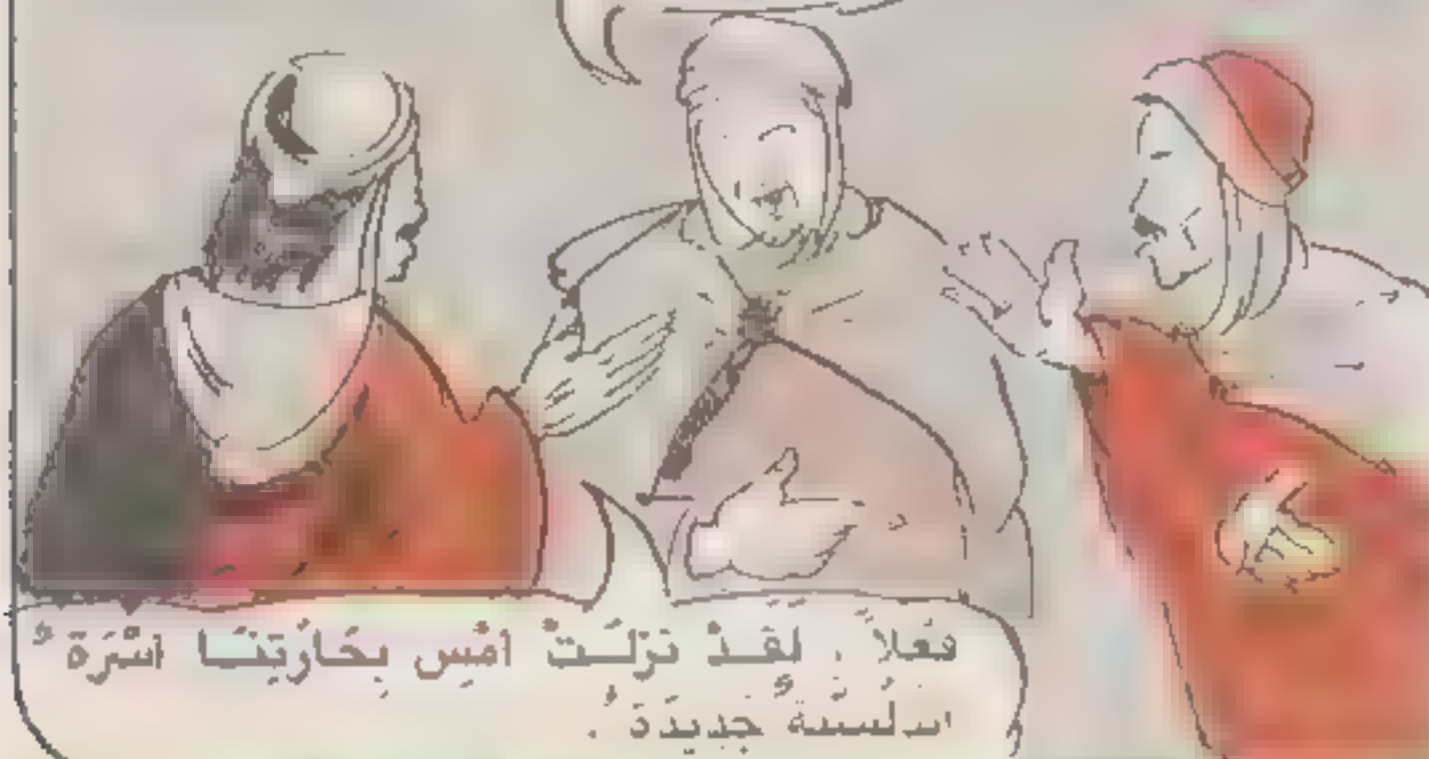
سَابَقْتَنِي لَكَ مَنْزِلًا فِي حَارَةِ الْمَقْدِسِيِّ أَوْ فِي حَوْمَةِ
الْقَوْلُوةِ قَرَبَ مَسْجِدِ الْمَرْجَانِيِّ .



مِنْ كَوَاجِ بِالْمَسِيلَةِ إِلَى حَتَّى الْأَغْيَارِ وَالتَّجَارِ فِي
بَحَايَةِ ؟ ؟

سَنَةِ ٨٦٦ هـ دُهِدَ سَنَةُ شُومٍ وَالتَّغْيَارُ بِاللَّهِ !

وَالْمُسْلِمُونَ يُعَادِرُونَ الْأَنْدَلُسَ فَارِينَ إِلَى شَتَّى
الْمَلَاكِ الْإِسْلَامِيَّةِ



فَعَلًا ، لَقَدْ تَزَلَّتْ أُمِّسُ بِحَارَتِنَا أَسْرَةً
أَسْلَسَتْ جَدِيدَةً .

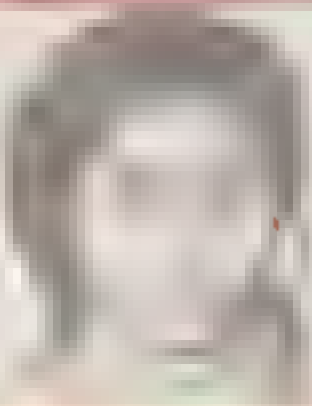
مَا لِلنَّاسِ وَاجِمِينَ كَانَ الْخُرُوجُ يَمُرُّ قُلُوبَهُمْ ؟

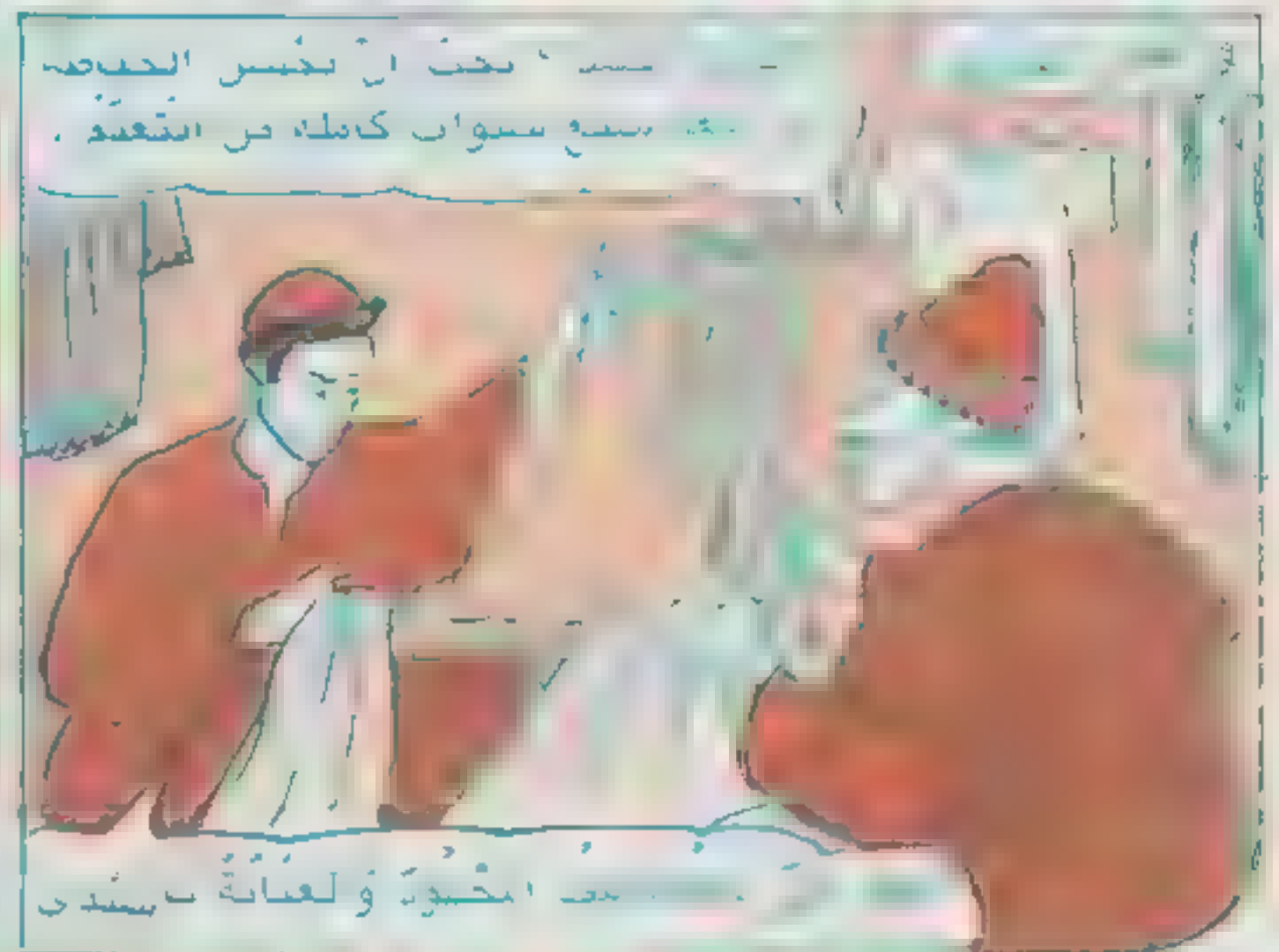
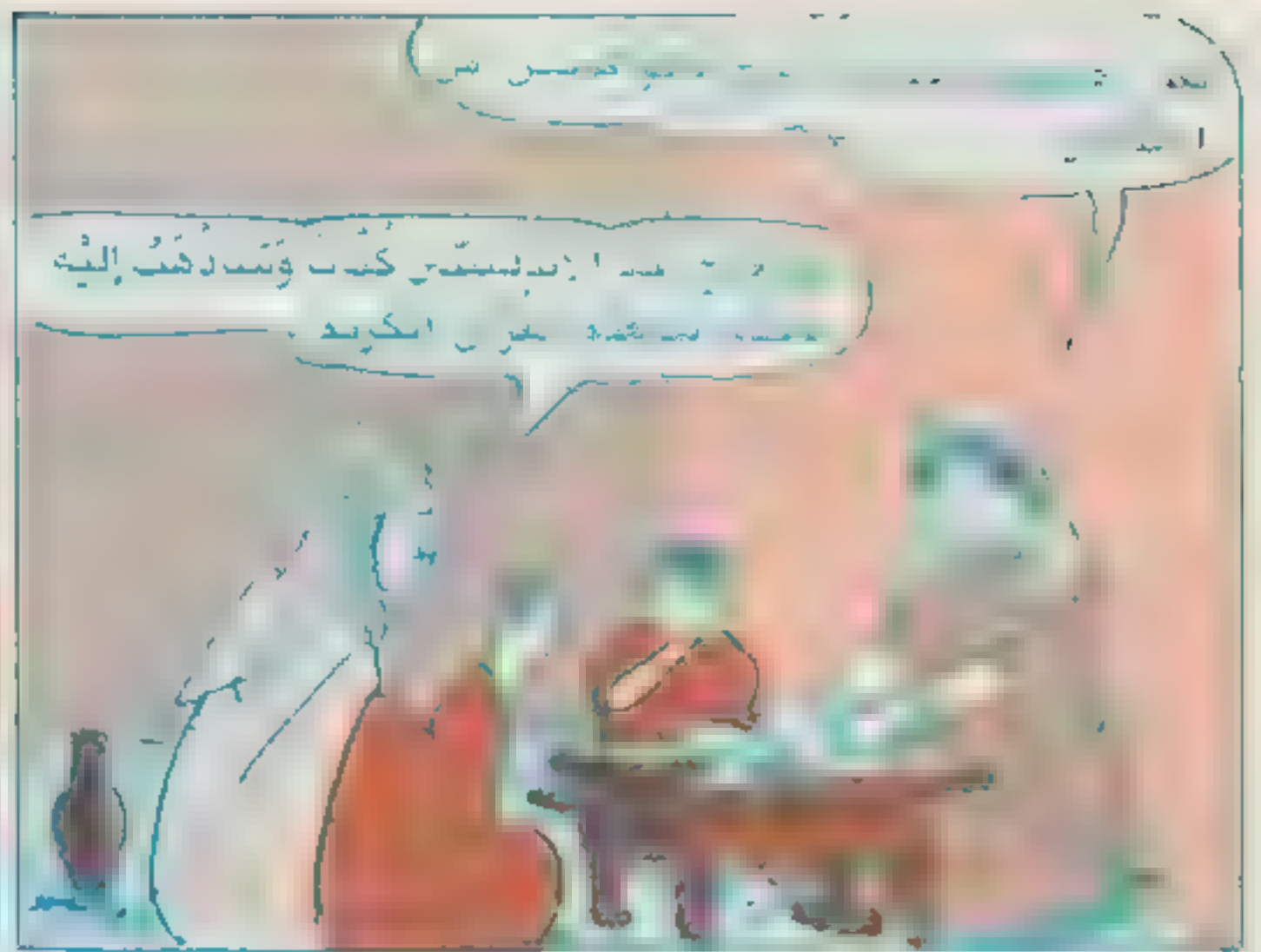
أَمَّا بِسَمِعْتَ بِمَوْتِ أَمِيرِنَا الصَّالِحِ أَنِي يَحْيَى
الْحَقِصِي ؟



وَبِسُفُوفِ أَشْجَلِيَّةٍ فِي ابْنِ دِي النَّصَارَى
بِالْأَنْدَلُسِ ؟

تَتَقَدَّمُ سَهَامٌ وَأَسْمَاءُ وَأَحْمَدُ الْعُوبِيُّ بِأَحْرَ لَهَا إِلَى سَنَةِ خَتُوسَ بِمَدِينَةِ
نَجَاحِهَا فِي مَنَظَرَةِ الدَّخُولِ إِلَى السَّنَةِ الْأُولَى قَانُوي ، رَاجِينَ لَهَا الْمَزِيدَ مِنَ
النَّجَاحِ وَالتَّوْفِيقِ .





السيدة : ماذا تفولين بعد أن وجدت ساعتي الضائعة في صندوق أذناشك ؟
 الخادمة : ألم أفل لك يا سيدتي إنه لن يضيع لك شيء ما دمت أنا في هذا البيت ؟

نَاقِ المَسابِقَة الرِّياضِيَّة

عدد 13

مرّة أخرى شاهدت مُسابقاتنا الرِّياضيّة اصلاً كبيراً من أصدوّ عِرْفانٍ في كلّ مَكَانٍ ، وَقَدْ سَجَلْنَا هَذِهِ المَرَّةَ مشاركة لطفة من عِدّة أَقْصَر عَرَبِيَّةٍ مثل المَعرِب والحِمْز والعِراق والسُّكُوب ، وعرفنا الرِّياضي مَروء حِداً يَهْوَء الاَصْدِقاء الدّس هم في رِنداد مُسَمَّر كل شهر من الاَظْطار العَرَبِيَّة الشَّمْسِيَّة ، ممّا وَكَّد أنّ مَحَبَّة عَدَد يَحِيّ مَجْلَة الاَظْطال في كلّ الاَظْطار العَرَبِيَّة ، ونَسَرَّعَت رَيب يَهْوَء الاَصْدِقاء الحِداً وَكَّد للحِمْص دَس سَعِيل أَصْغى لِحْمد لِنُور رِصا وَاسْتِخْسانِ كلّ أَظْطال الأُمّة العَرَبِيَّة مِنَ المُحِيطِ إلى الخُصْج وَالاَفادَة نُعَلِّمُ كُلَّ المُشارِكِينَ في المُسابِقَة عدد : 13 بِأنّ الجَواب الصَّحِيح عَن السُّؤالِ الأوَّلِ والثَّانِي والرَّابِع والسَّادِس يَكُونُ بِكَلِمَة (اَظْطَا)

وَنَظَرًا لِكثَرَة أَصْحابِ الأَظْطابِ الصَّحِيحَة في المُسابِقَة الرِّياضيّة الفَنِّيّة فَقَدْ اضْطَرَّرنا لِأَجْراء عَمَلِيَّة قُرْعَة بَيْن أَصْحابِ الأَظْطابِ الصَّحِيحَة فَكانَ الحَظُّ خَلْف الصَّدِيقَاتِ والأَصْدِقاء :

روضة بوملوقه - رادس

عادل بن موسى - تونس

سميرة المهاوش - تونس

باسم الزغدودي - تونس

فرغى خليل - المغرب

محمد بوخريص - اريانة

ليلي كامل - اكودة

عزيز صولة - العالية

هالة ديسم - باردو

أسامة الملوحي - صفاقس

عسري المصطفى - الدار

البيضاء

هشام القبي - العمران

مصطفى بن خليفة - صفاقس

سليم بن الحاج سالم - سيدي

عامر

كلاخي سعيد - المغرب

ألقة اينوبلي - حي الخضراء

قيس الاندلسي - رادس

عبد القادر الشريف - تونس

حطاب الدنداني - بوعرادة

بومرات عبد العزيز - الدار

البيضاء

ونيس الشعري - صفاقس

أمال بوقطاية - صفاقس

وعِرْفان يُنْتَحُ كُلّ وَاحِدٍ مِنْهُم جَازِرة مُقَيِّدَة سَتَصِلُهُ عَن طَريقِ البَريدِ حَسَبِ العَناوِينِ المَذْكَورةِ في القَصَصاتِ وَإِلَى اللّقاءِ في مُسابِقَة رِياضيّة فَنِّيّة أُخَرى .



للاولاد والبنات: أخبارنا

مجلد ماجد

الضم المي

ماجد

أكثر من ٧٠ ألف ولد وبنت يقرأون مجلة ماجد كل اسبوع . هل تريد ان تكون واحدا منهم ؟ اطلب ماجد كل يوم أربعاء من باعة الصحف لتقرأ أحلى الحكايات وتلتقي بأبطال المجلة مثل موزه العبويه . كلان جداً . بومالح . شمس ودانه . النقيب خلفان والمساعد ليمان . سداد .

الاولاد وكل

ماجد

يتقدم كل اسبوع
١٢ مسابقة و ٢٤ جائزة

تصدر كل يوم أربعاء
اطلبوها من موزعي الصحف والمجلات

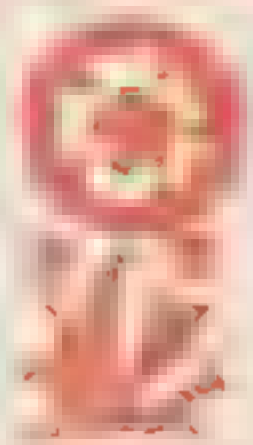
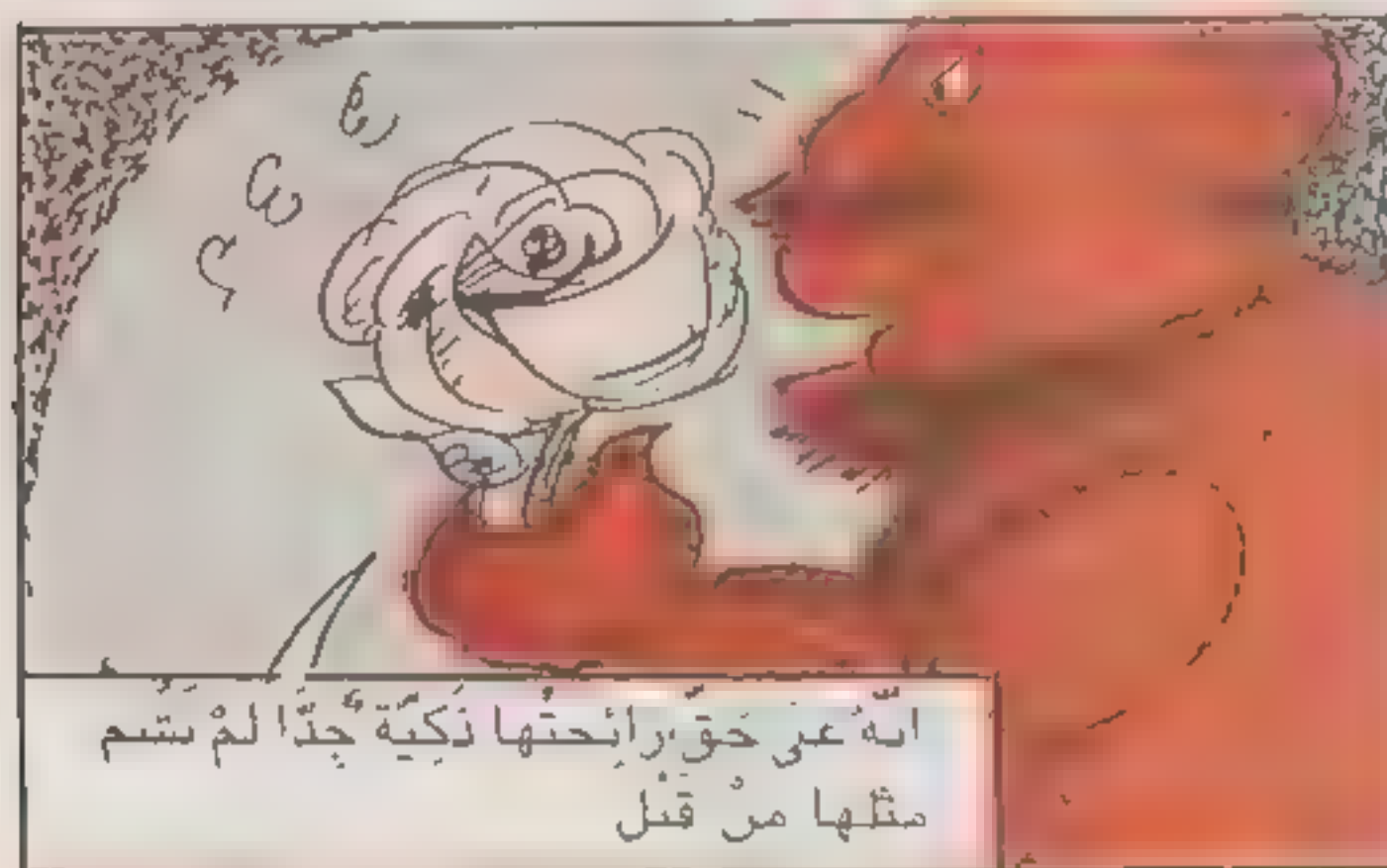
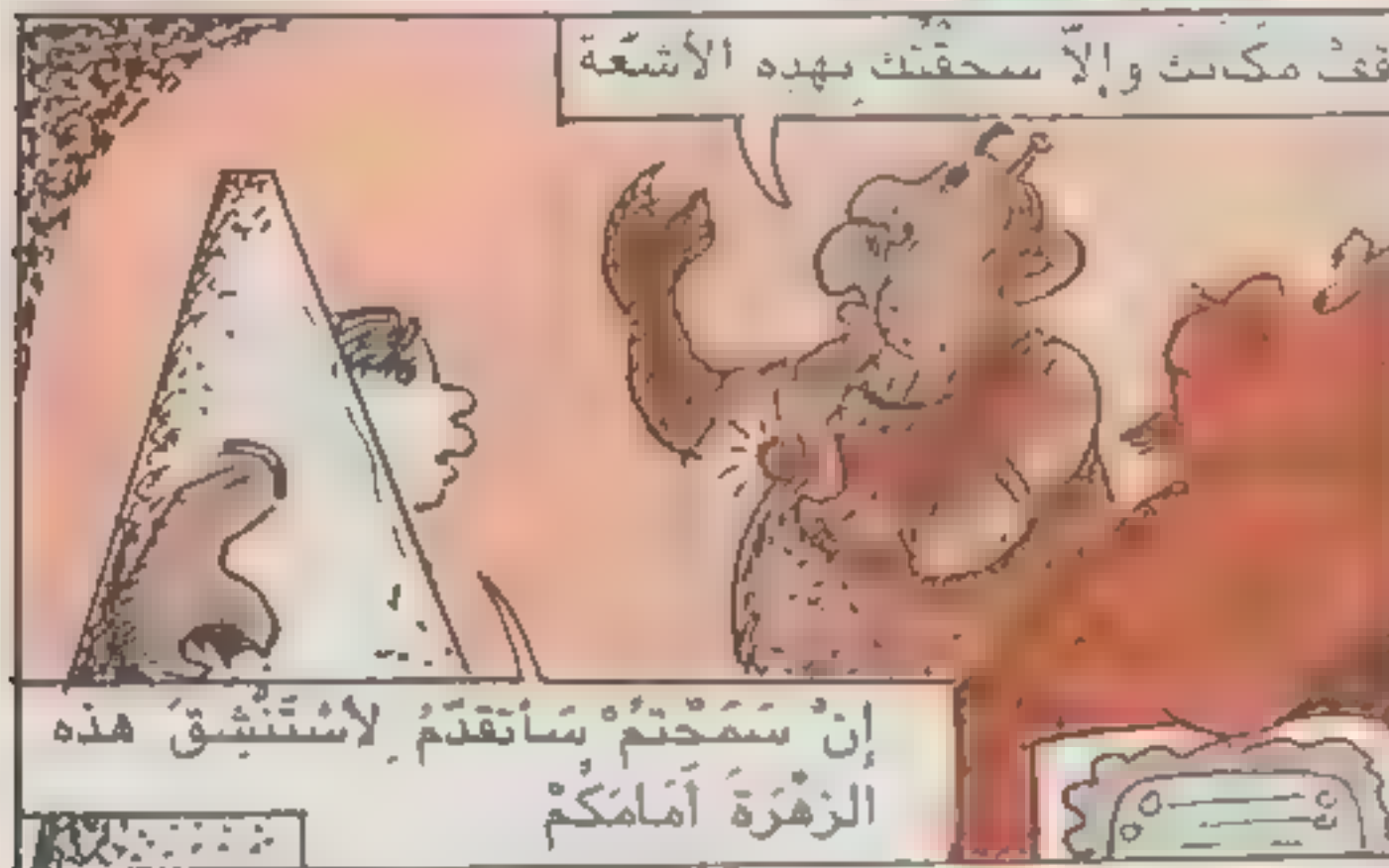
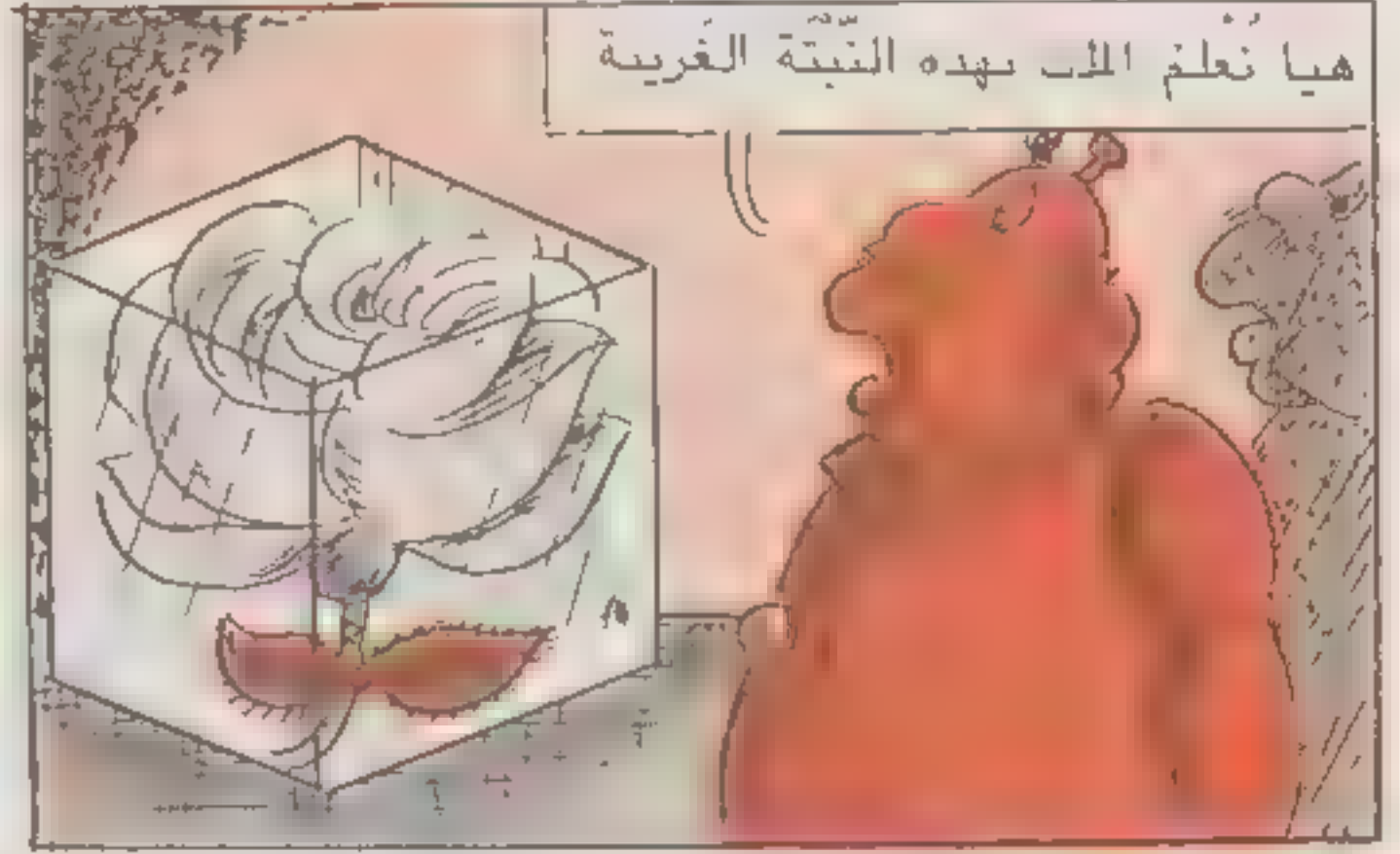
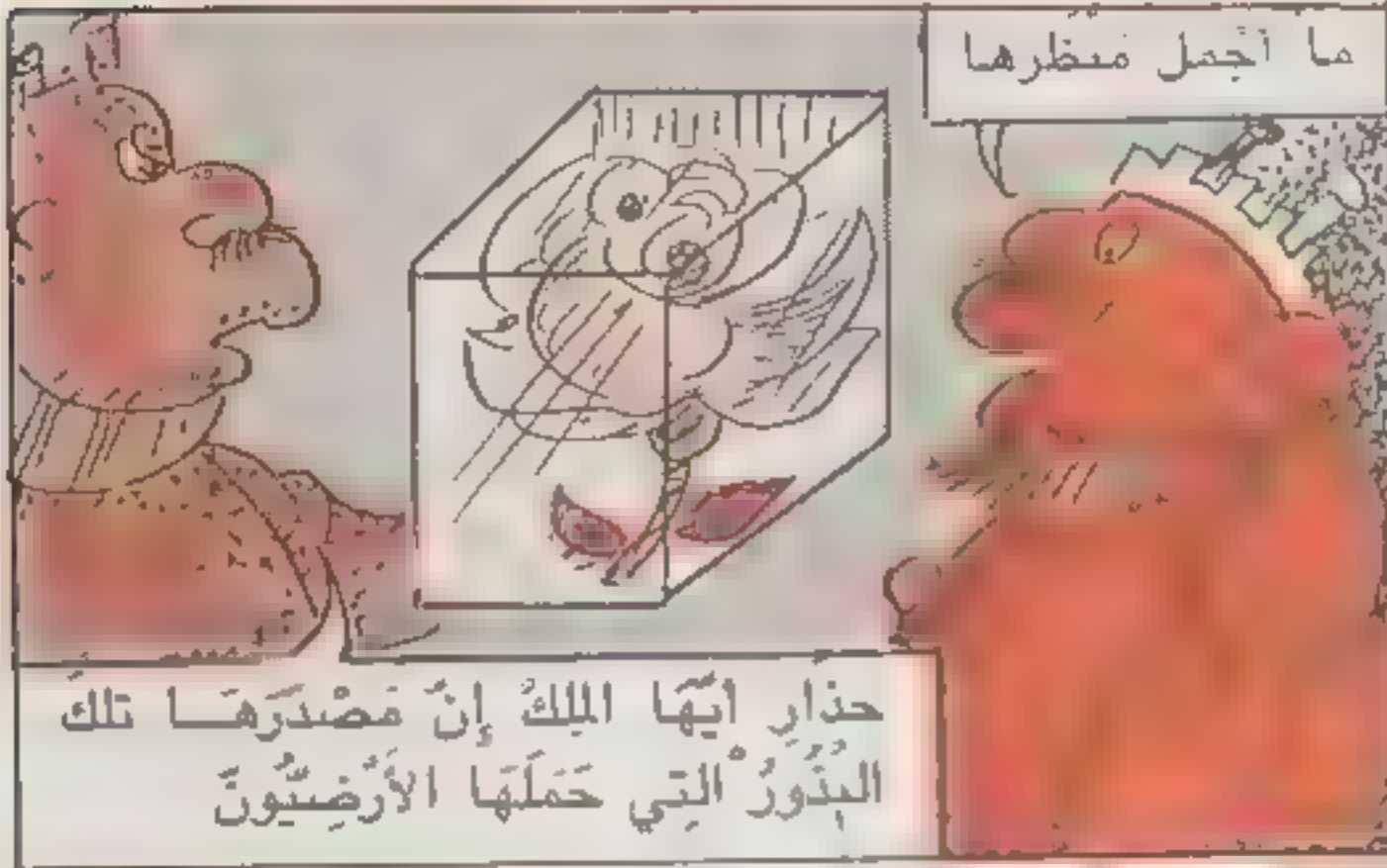
٥٦ صفحة بالألوان

أبطال منليك وعرفان

الحلقة الأخيرة اعداد : فتحي التبرسقي
رسم : محمود الرباعي

صَنَعَ الْعَالِمُ أَحْمَدُ صَارُوخًا امْتَطَاهُ عِرْفَانٌ وَمَنِيَّةٌ خَلَسَتْ حَتَّى
وَصَلَّهَ إِلَى كَوْكَبٍ مَجْهُولٍ وَمَنْكَ أَسْرَ عِرْفَانٌ وَمَنِيَّةٌ كَمَا أَسْرَ الْعَالِمُ
أَحْمَدُ وَمَنِيَّةٌ .
وَابْتَدَعَ عِرْفَانٌ وَمَنِيَّةٌ الْآفَلَاتِ عَمْرَأَ الْحَرَّاسِ تَمَكَّنُوا مِنْ تَأْسِيرِ
مَنِيبَةِ نَسَمَةٍ . فَصَنَعَ الْكُلَّ أَسْرَى مَا عَدَا عِرْفَانٌ وَقَدْ عَثَرَ الْحَرَّاسُ عَلَى
بُذُورٍ وَحَدَوْهَا فِي حَبِيبِ الْعَالِمِ أَحْمَدَ فَحَبَّرَهُمْ أَمْرَهَا وَظَمَوْهَا شَيْئًا
حَظِيرًا . وَلَمَّا بَقِطَرَ الْحَرَّاسُ إِلَى فَقْدَانِ رَجُلٍ آتَى بَدَاوَا يَبْحَثُونَ عَنْهُ .
وَفِي أَنْبَاءِ سَحَابِهِمْ وَجَدُوا شَيْئًا غَرِيبًا ؟ ؟

محمود
الرباعي



محمود : محمد وحديث عن تونس
محمد : تونس هي امي العربية اقدمها بزوجي
محمد : ونس ما احمد قل ما يعرف عن تونس
محمد : تونس هي د محمد ب سدي .

محمد : محمد وحديث عن تونس
محمد : تونس هي امي العربية اقدمها بزوجي
محمد : ونس ما احمد قل ما يعرف عن تونس
محمد : تونس هي د محمد ب سدي .



محمد شعيان
مخطة السند
ولاية قفصة



كمال مستوري
عند المستوري - خضار
يام العرايس



محمد علي هنودي
حي الشباب
سبيطة



أمل القصاب
نهج ملطة
قصر هلال



سعاد قادري
عند محمد لخضر قادري
ناجر بالرقاب - قفصة



عبد الحكيم تلبية
نهج الشهداء
عزل جميل - بنزرت



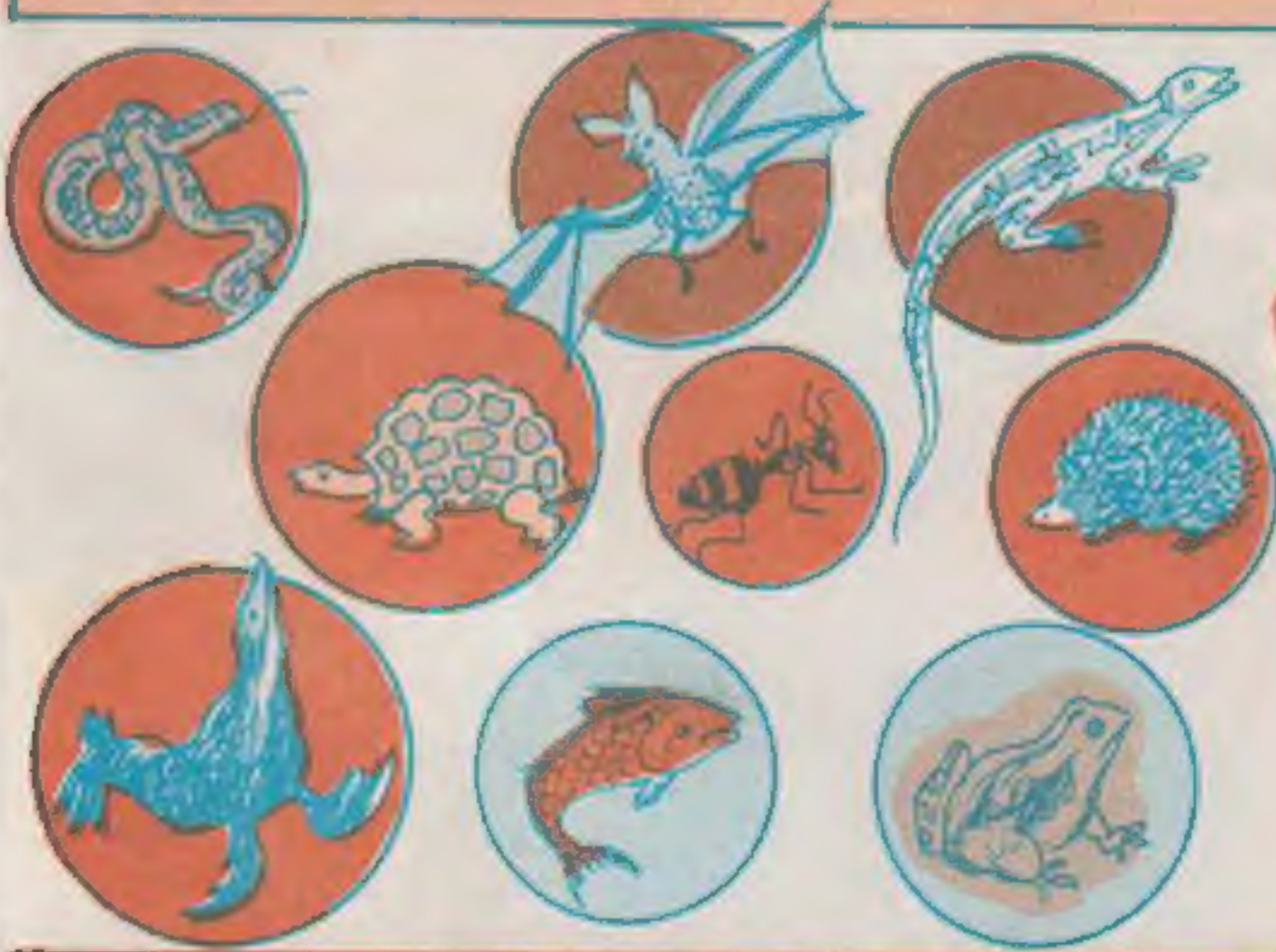
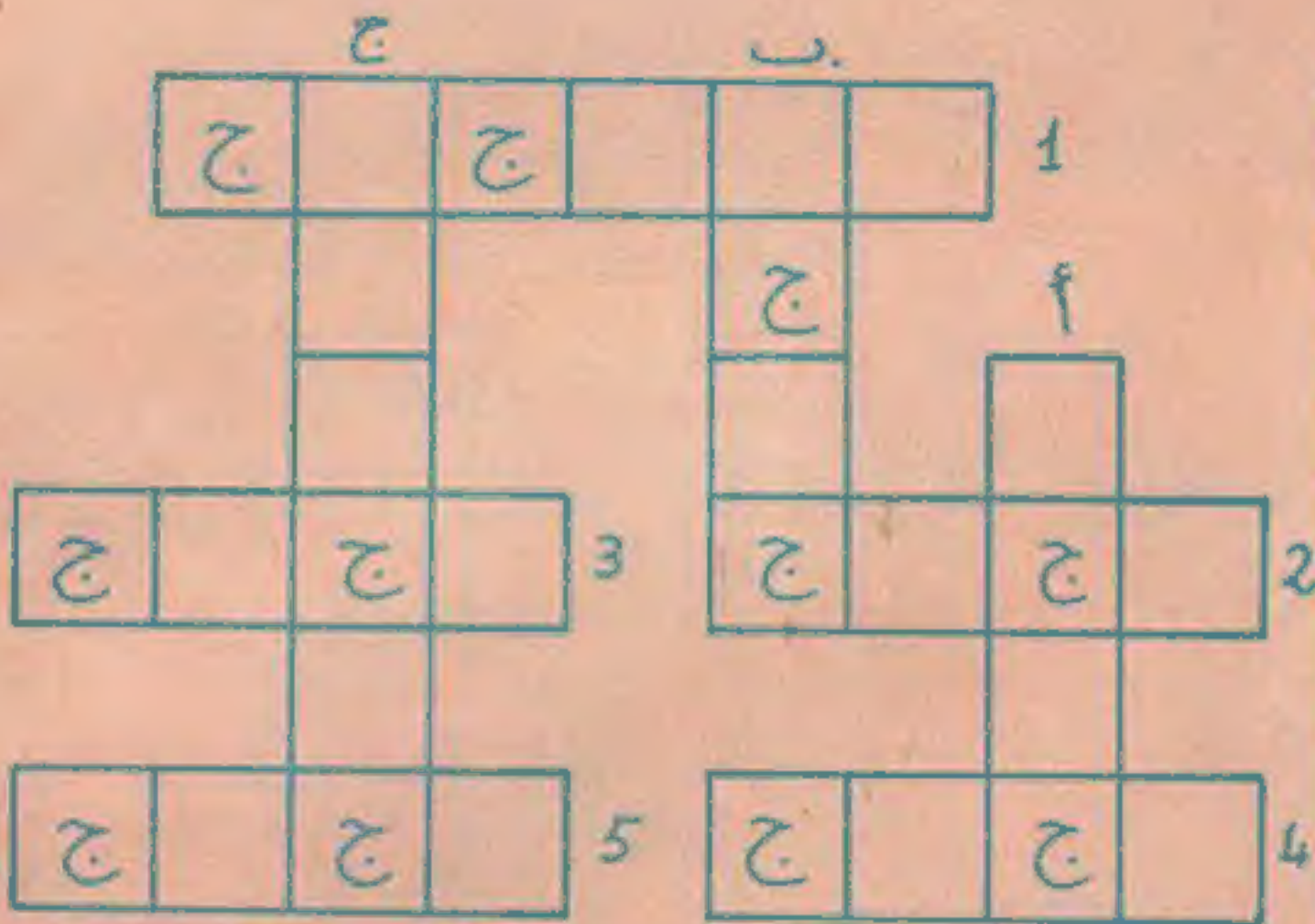
عبد الباسط اللواتي
مدرسة الفراتي
سبيبة



1) أتمم تغيير المربعات بالأحرف المناسبة لتتنبى إلى معرفة الكلمات المقصودة أفقياً وعمودياً :
الكلمات الأفقية :

1) - فيه معنى اللوم - 2) - يتكرر بسهولة 3) - طريق واسعة بين جبلين 4) أمير أشتهر بالشدة 5) - مرادف ضوضاء :

الكلمات العمودية :
أ - طائر معروف - ب - زوار بيت الله الحرام ج - مرادف أهتزاز :



2) - هناك حيوانات تتكاثر بالولادة ، وأخرى تتكاثر بواسطة البيض ، إذن تأمل هذه الحيوانات ثم ضع علامة 0 أمام الحيوان الذي يتكاثر بالبيض ، وعلامة + للذي يتكاثر بالولادة :

3) - لماذا يضع الطيريق « بَشَوَان » بيضته بين رجليه ؟
- ما هو لون بذور التوم ؟



بطل صقورة

يُضْطَّادُ
كَلْبُهُ

اعداد : عبد الحميد القسنطيني

رسم : المنصف زرباط



هَيَّا «بلاك» اسرِعْ إِلَى هُنَاكَ ، وَفَتِّشْ
عَنْ طَرِيدَةٍ



الطَّقْسُ جَمِيلٌ هَذَا الْيَوْمَ ، أَرْجُو أَنْ أَرْجِعَ
بِصَيْدٍ وَافِرٍ



تَمَهَّلْ يَا «بلاك» ، هَا نَحْنُ خَارِجُونَ إِلَى
الصَّيْدِ .



لَا شَكَّ أَنَّي أَصَبْتُ الْمَرْمَى .



إِنِّي أَسْمَعُ حَرَكَةً ، لَا بُدَّ أَنَّهَا أَرْنَبٌ
ظَارِدَهَا كُلِّي



يَجِبُ أَنْ أَكُونُ عَلَى أَسْتَعْدَادٍ تَامٍ

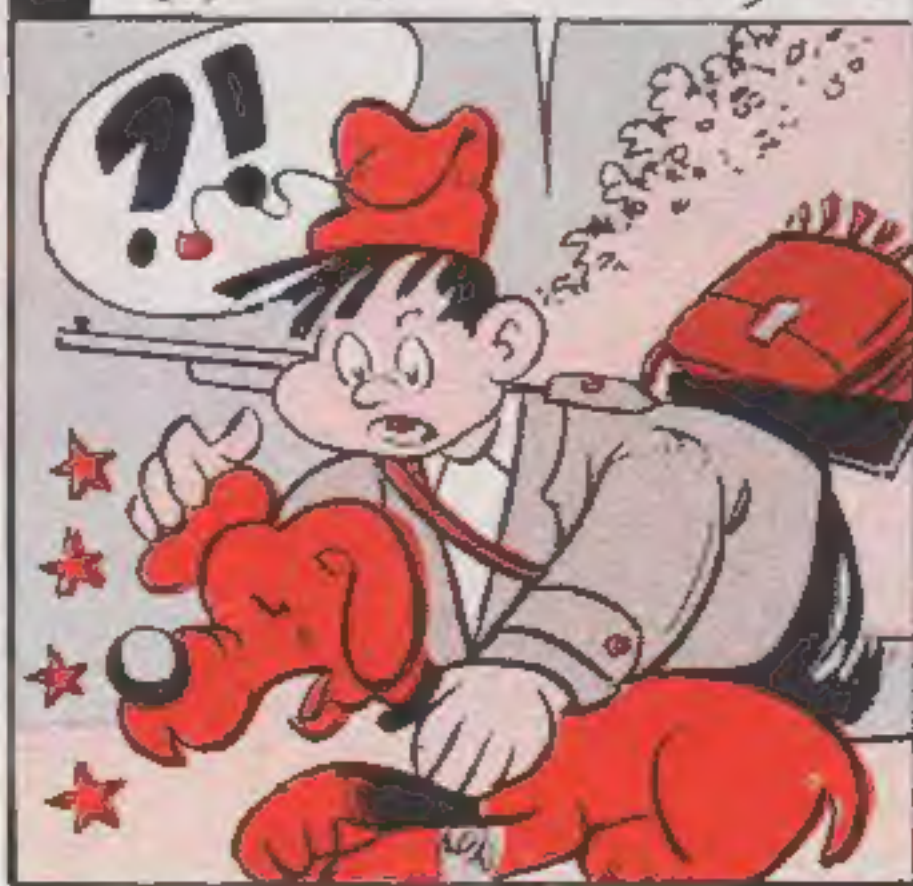


وَبَعْدَ أَيَّامٍ



لَا يَأْسُ يَا «بلاك» سَتُشْفَى قَرِيبًا
وَنُخْرِجُ إِلَى الصَّيْدِ مِنْ جَدِيدٍ

يَا لِلْمُصِيبَةِ : لَقَدْ أَصْطَدْتُ كُلِّي !



عَوَّوْ عَوَّوْ



يَا إِلَهِي ! مَاذَا أَسْمَعُ ؟

حيوانات
تجرب المحافضة
عليها

الضأن الوحشي

LE MAUFLAN A MANCHETTE

اعداد :

عبد الوهاب بن نجمة

- * يعيش الضأن الوحشي في الجبال بالمناطق الجافة من الجنوب التونسي ، وهو الآن في حالة انقراض سريع . ولهذا منع صيده منعاً باتاً .
- * يمتاز الذكر بشعر كثير في عنقه وقائمتيه الاماميتين
- * يتراوح وزنه بين 100 و 140 كلف
- * تضع أنثاه صغيراً أو صغيرين في السنة
- * يتغذى الضأن الوحشي بالأعشاب ولا يتناول من الماء إلا قليلاً ، وذلك إما في الصباح الباكر أو في المساء .
- * ويلتجئ عند الحرارة إلى ظل الصخور
- * يتسلق الجبال بسرعة مذهشة يقفز فوق الصخور وكأ أنه يجري في طريق معبدة ، وإذا سقط من فوق صخرة اعتمد كلياً على قرنيه القويين اللذين يتحملان عنه شدة الصدمة .

